

— Yolanda travaille près de la baie vitrée de la salle à manger, sur une grande table en chêne massif qui vient d'Autriche. Les chaises d'école ont été achetées pour très peu dans un junk shop de l'État de New York. La chaise en bois courbé a été trouvée sur eBay. Charlie, le chien, accompagne la famille à chaque séjour. Le grand ours brun de Clara est un cadeau de Noël acheté dans le grand magasin de jouets new-yorkais FAO Schwarz.



# MODERN BOX

— Matthew est photographe, Yolanda journaliste. Ils aiment passer leurs week-ends dans leur maison radicale en préfabriqué, nichée dans les montagnes Catskill, non loin de New York. Leçon de style moderniste sur fond de mobilier vintage. —



— La vue côté sud de la maison, donnant sur bois et prairies. Clara s'en donne à cœur joie en roller-blade.

Dans la cuisine, Clara et son papa préparent une limonade sur le comptoir en Corian. Tous les meubles de cuisine ont été conçus et réalisés par l'architecte Oskar Kaufmann, dans un bel MDF raffiné. Les deux tabourets en bois et métal viennent des puces de New York, sur la 26<sup>e</sup> rue. Les suspensions en cuivre ont été dessinées par Matthew et réalisées par un artiste du Mid-Ouest américain.



**D**ès qu'ils le peuvent, Yolanda, Matthew et leur fille Clara (10 ans) quittent Brooklyn pour leur maison en préfabriqué dans les montagnes Catskill. Ils trouvent refuge et repos dans ce bijou architectural ultramoderniste, près de la ville de Callicoon. Cette maison secondaire, ils l'ont imaginée il y a dix ans avec l'architecte autrichien Oskar Kaufmann, dont la spécialité est de réaliser, dans les Alpes, des constructions en préfabriqué, résistantes aux climats les plus rudes.

C'était un rêve de longue date pour Matthew, qui a passé des années à collectionner meubles, céramiques et autres trésors vintage qu'il aime marchander dans les puces du monde entier. Sa devise : *"Je ne paie jamais le prix fort pour quoi que ce soit."* Il a réussi un grand pari en réalisant une maison généreuse en taille, en lumière et en personnalité, avec un budget tout petit et une mise sur pied en un temps record : quatre jours de construction, puis seulement quatre mois de mise en place. L'architecte a tout conçu et fabriqué en Autriche, puis a fait transporter la maison par container jusqu'à la Côte Est. Il s'est rendu sur place avec son équipe pour assembler ce petit chef-d'œuvre en équilibre devant les anciennes montagnes, au Nord-Ouest de l'État de New York.

Cette maison vit au gré des saisons, absorbant la lumière à chaque instant. L'été indien est particulièrement sublime, avec les couleurs dorées des bois alentour qui se reflètent sur les façades. Côté sud, ce sont toutes les parties communes qui sont baignées de lumière. On vit en open space entre salon, cuisine et salle à manger. Côté nord, les trois chambres, meublées de design en grande partie scandinave, sont accueillantes, en toute simplicité. Matthew, qui est photographe et a passé sa vie sur les quatre chemins, a rapporté de ses voyages quantité de pièces de collection, qui prennent enfin vie dans cette maison si atypique. Yolanda est journaliste, actuellement responsable éditoriale de *Martha Stewart Living*, et cofondatrice de *Momfilter*. Tous deux imaginent un jour travailler à plein temps depuis cette maison un peu isolée, loin du tumulte de New York City. Leur fille Clara s'y sent tout aussi bien, sans pour autant faire cas de

Le credenza en noyer a été déniché dans un magasin de meubles de bureaux de la région. Il appartenait à un dirigeant d'IBM, dont le siège n'est pas très loin. La collection de bois de cerfs est impressionnante, surtout le grand cerf autrichien, en hommage à l'architecte de la maison. Tous les abat-jour ont été créés sur mesure, en lin, par Bone Simple Design à New York.



— Dans le salon, Clara joue avec une construction en bois Montessori sur la table basse américaine Dunbar. Au mur, deux belles impressions de la tribu Haida, des Indiens d'Amérique vivant dans le Nord-Ouest des États-Unis. Sur l'étagère, une collection de vieux livres sur l'art, le voyage, la céramique et la nature, accumulée au fil des ans. Les coussins brodés sont de l'artiste textile Judy Ross.



la maison. Ses parents espèrent secrètement que passer du temps ici lui donnera le goût des belles choses. En attendant, elle profite de chaque séjour pleinement, invitant ses amies pour s'échapper dans la nature.

En hiver, tout est recouvert de neige, et les températures descendent bien en dessous de zéro. Pourtant, cette maison en préfabriqué est un nid douillet en toute saison. Le chauffage est diffusé par le sol, les cheminées sont alimentées par les bois alentour, et la lumière douce de l'hiver s'invite, généreuse, par chaque fenêtre. Le contraste avec New York est saisissant, en à peine 2 h 30 de route depuis Brooklyn. Les maisons en bois sont très répandues aux États-Unis, du fait des nombreuses forêts. En revanche, le "préfab" n'est

pas souvent mis en valeur. Le génie de cette construction, c'est de mettre à l'honneur une technique plutôt simple et banale pour créer une maison avec une personnalité forte, un style inspiré du modernisme. L'extérieur peut sembler austère – il s'agit véritablement d'une boîte rectangulaire posée sur une grande prairie en pente douce –, mais l'intérieur se démarque par la variété des matières, la chaleur des lourdes couvertures en laine, le détail des boiseries, les courbes du mobilier années 1950. Chez les Hranek, le temps s'est un peu arrêté, on vit au rythme de la nature environnante, et on prend le temps d'apprécier les belles choses.

— **TEXTE : VANESSA BOZ - PHOTOS : MATTHEW HRANEK**

— Daybed signé Hans Wegner, acheté chez Denmark 50 à Los Angeles, et recouvert d'un tissu en feutre. La couverture ancienne est de la marque emblématique américaine Pendleton. Les petits chaussons de Clara viennent de Grèce.



— Clara lit dans la chambre d'amis. À ses pieds, une autre couverture bien chaude en laine vintage de Pendleton. Les coussins viennent de la belle marque suédoise de textile Svenskt Tenn.

