



— Keith Stephenson, à gauche, et Mark Hampshire, à droite, sont partenaires à la vie comme dans leur studio de design.

— Dans la salle à manger, les chaises Eames, écrites par Herman Miller, sont des modèles originaux. La suspension lumineuse noire vient de chez Gas. Le tissu sur la table provient de la collection "Pavillon" chez Mini Moderns. Quant au vieux parquet, il a été magnifiquement restauré.

Le cottage de Mini Moderns.

— Le couple de créateurs de Mini Moderns nous ouvre les portes de son cottage sur la côte sud du Kent, en Angleterre. Petit bijou de rénovation, cette maisonnette *so lovely* est l'occasion de nous montrer leurs collections, souvent inspirées des souvenirs de l'enfance. —

Mini Moderns a renouvelé le design anglais. Largement crédités pour avoir redonné au papier peint ses lettres de noblesse, Keith Stephenson et Mark Hampshire mêlent avec brio humour *British* et couleurs douces dans leurs collections pour la maison.

Quelle est la dynamique de votre partenariat ?

Keith : Nous nous sommes rencontrés dans une agence de branding, puis avons travaillé séparément, mais l'intelligence, la curiosité et l'humour de Mark me manquaient terriblement. Nous avons ainsi imaginé Mini Moderns. Si nous créons à deux, je m'occupe davantage de la production et Mark, de la distribution. C'est un processus très naturel pour nous.

Mark : Oui, nous fonctionnons de manière très intuitive, nous sommes sur la même longueur d'onde. Quand on déniche quelque chose dans une brocante ou sur un marché aux puces, nous avons toujours la même réaction, c'est assez drôle.





— Autour du lit dessiné par Conran pour Marks & Spencer, le papier peint assorti aux coussins provient de la collection "Whitby", chez Mini Moderns. Les appliques murales en laiton ont été trouvées dans un magasin vintage à Hastings.

Vos créations sont proches du monde de l'enfance. Quelles sont vos influences ?

Keith : Nous avons énormément regardé la télévision étant petits, avec une prédilection pour les mêmes programmes. Ceux-ci nous influencent beaucoup aujourd'hui. De temps à autre, il nous arrive encore de regarder des séries des années 1960 telles que *Chapeau melon et bottes de cuir* ou de vieux films de l'époque.

Mark : Venant tous les deux de la même région, nous partageons également des souvenirs de vacances, comme pour la petite ville de Whitby, sur la côte nord-est de l'Angleterre. Notre collection qui porte le nom de cette ville est d'ailleurs la plus personnelle, mais aussi celle qui se vend le mieux.

Vous avez joué un rôle majeur dans le grand retour du papier peint...

Keith : Oui, c'est vrai que notre premier papier peint imprimé remonte à 2003 ! L'offre était très limitée depuis les années 1960, c'était un produit classique et ennuyeux. Aujourd'hui, même s'il existe beaucoup de façons d'en créer grâce au digital, nous continuons à fabriquer les nôtres de façon traditionnelle. Le rendu est bien plus chaleureux, je trouve.

Mark : On pourrait croire que la mode du "papier peint" va s'essouffler, mais je pense que tous les signes sont là pour prouver que cette tendance a toutes les raisons de perdurer. Il y a tellement de designers qui imaginent des choses intéressantes, encore et toujours plus innovantes.

Votre cottage est à l'image de vos collections : rempli d'esprit, de charme et d'humour...

Mark : Nous explorons la région de Dungeness depuis une vingtaine d'années. Les paysages, l'atmosphère et les grandes étendues y sont magnifiques. À l'origine, la petite maison que nous avons trouvée est un ancien poste de garde des chemins de fer. Les jours clairs, nous pouvons même apercevoir la France depuis le toit !

Keith : Côté déco, nous avons introduit beaucoup de tonalités blanches et grises pour, par la suite, "mini-

moderniser" le cottage. Nous avons d'abord réimaginé l'espace, renoué les éléments d'origine comme les sols en bois, puis nous avons introduit notre design, apporté quelques meubles anglais des années 1950. Le but ? Créer une atmosphère de vacances à la mer, loin du tumulte londonien où nous vivons le reste du temps.

— PROPOS RECUEILLIS PAR VANESSA BOZ
PHOTOS : ANDREW BOYD
COLLECTION DISPONIBLE
SUR WWW.MINIMODERNS.COM
ETSUR WWW.BODIEANDFOU.COM



— En haut, vieille poêle norvégienne en céramique, en vente sur le site Etsy de Cathrineholm.

— Ci-dessus, poêle anglais "Cove 1" de chez Charmwood, devant lequel il fait bon se prélasser, assis sur des coussins Mini Moderns des collections "Pavilion" et "Jacquet".

— Ci-contre, dans le salon, un vieux tourne-disque Crosley acheté chez Urban Outfitters. Sur l'étagère "Pocket String" dessinée par Nils Shinning, une série de vieux objets chinés au fil du temps sur eBay, au Japon...