

Architecture et pédagogie

DANS UN VILLAGE ITALIEN OU EN PLEIN CŒUR DE LA FORÊT INDONÉSIE, LES ÉCOLES RESPECTIVEMENT CRÉÉES PAR LUCIANO BENETTON ET JOHN HARDY PARTAGENT UNE ARCHITECTURE AUDACIEUSE ET ESTHÉTIQUE AINSI QU'UNE PÉDAGOGIE QUI PREND AUTANT SOIN DE LA PLANÈTE QUE DU BIEN-ÊTRE DE NOS ENFANTS.

L'école Ponzano Children, en Italie.

éducation



La Green School, installée sur dix hectares de nature luxuriante à Bali.



De gauche à droite, dans le hall, des modules amovibles accueillent sacs et manteaux et laissent l'espace vierge de tout encombrement. Des carrés de tapis de différentes matières éveillent le sens du toucher des enfants.

Ponzano Children, Italie

Derrière Benetton, ses couleurs et ses campagnes sulfureuses, se cache une philosophie inculquée par son fondateur, Luciano Benetton, jamais reniée en plus de 40 ans d'existence. Après avoir dénoué tous les fils de la confection textile, puis, en 1994, créé Fabrika, le centre de recherche sur la communication de Benetton, aujourd'hui, c'est au tour d'une école d'ouvrir ses portes. Visite de ce vaisseau OVNI blanc dans les environs de Trévisse en Vénétie, berceau de la marque et haut lieu du tiramisù !

Plus sérieusement, c'est donc à Ponzano, situé à une demi-heure de Venise, que se trouve le siège social du groupe Benetton. Il y a quelques années, l'accroissement de l'activité économique de la région a entraîné une augmentation démographique, et par conséquent un manque de structures scolaires. Claudio Niero, maire de la localité, s'est alors allié à Benetton pour créer une école maternelle supplémentaire, réservée pour moitié aux enfants des salariés de la marque, et ouverte pour l'autre aux enfants des alentours. Le résultat ? Une hallucinante merveille architecturale au service d'une pédagogie audacieuse, inaugurée en septembre 2007 : l'école Ponzano Children.



Sur un terrain d'une surface de 5 000 mètres carrés, un impressionnant bâtiment de 1 900 mètres carrés tient lieu d'une part de crèche pour les bébés âgés de 9 à 12 mois, et d'autre part d'école maternelle pour les enfants de 1 à 6 ans.

L'établissement est percé de larges fenêtres pour que la lumière soit omniprésente. Le blanc prend le pas sur les couleurs pour agrandir les pièces et mettre en valeur les jouets et livres présents dans chaque classe. L'on pénètre dans l'école par un immense hall éclairé par des fenêtres situées de façon aléatoire. Cet endroit permet d'accéder à tous les espaces par de longs couloirs damés de carrés de tapis de différentes matières et couleurs voués à l'éveil du toucher et de la vue des enfants. Des fenêtres, placées à différentes hauteurs pour tous les visiteurs de l'école (enseignants, petits et grands) ouvrent le lieu vers l'extérieur.

La maternelle comprend quatre cours de récréation consacrées à des éléments naturels : sable, pierre, végétaux et bois. Certains espaces sont même aménagés afin que les enfants puissent planter tomates ou autres fruits et légumes et les regarder pousser jusque dans leur assiette. Pour préserver l'intimité des *bambini*, les cours sont abritées par des murs tout en courbes. Respectueuse de son environnement et résolument ancrée dans son époque, l'école fait appel aux nouvelles technologies : énergie solaire, système d'aération qui contrôle l'humidité... et est parfaitement conçue pour le bien-être des enfants et de la planète.

éducation



Voilà pour la forme. Quant au fond, les deux axes principaux de pédagogie sont l'expression de soi et l'autonomie. Chaque enfant trouve à l'école des moyens d'être autonome et des facilités pour s'exprimer. Cette pédagogie originale a été développée par Reggio Children, un organisme international œuvrant pour la défense et la promotion des droits des enfants et de leur potentiel. Elle s'appuie sur des bases simples relevant du bon sens. Les enfants ont des casiers et des vestiaires portant leur nom et leur photo pour être plus facilement repérés ; les jouets utilisés à l'école Benetton sont étudiés pour inciter les enfants à la réflexion, laisser une place à la prise d'initiative.

L'école Ponzano Children de Benetton est le fruit d'une concertation entre les pouvoirs publics locaux et la marque ; d'une association entre l'architecture d'Alberto Campo Baeza et la pédagogie de Reggio Children. Cette belle réussite s'accorde parfaitement avec la philosophie de la marque, qui pourrait se résumer par une citation de son fondateur : « Le code génétique de Benetton n'a pas changé : prôner le multiculturalisme en mettant en scène toutes les ethnies et exhiber notre passion de la couleur ». •

VIOLAINE BELLE-CROIX / PHOTO TERUAKI KAWAKAMI

De haut en bas et de gauche à droite, cour de récréation consacrée au sable. La cantine de l'école est baignée de lumière naturelle. Une salle toute en longueur est dédiée à la sieste et au repos. Le choix des berceaux répond lui aussi à un parti pris esthétique.

Green School, Bali

La Green School, c'est la concrétisation du rêve de John Hardy et de sa femme : une école à Bali, révolutionnaire quant à son approche 100 % écologique. Méconnu en Europe, mais véritable célébrité aux États-Unis et en Asie, John Hardy a lancé dans les années 70, sur les mêmes plages indonésiennes, une marque de bijoux alliant argent et matières naturelles. La légende voudrait qu'il ait rencontré Cynthia, sa femme, en lui vendant un de ses colliers. Le reste est une *success story* comme on les aime. Ensemble, ils sont tombés amoureux de Bali, leur lieu de résidence depuis 30 ans, et ont ouvert en septembre 2008 une école, audacieuse pour nos années 2000 et pourtant fondée sur des principes simples d'écologie et de savoir-faire. La Green School, établissement à but non lucratif, accueille pour la première année de son existence des élèves de toutes nationalités, à l'image de Bali, mini melting pot d'expatriés de tous horizons.

Le concept architectural de la Green School consiste à allier les technologies de pointe aux méthodes traditionnelles indonésiennes afin de respecter la nature et d'utiliser ses ressources de façon durable. Simple, mais pas si facile à exécuter au milieu d'une île remplie de forêts denses et équipée de moyens de transport et de communication souvent rudimentaires. Le cadre de la Green School est idyllique : dix hectares de terrain traversé par le fleuve Ayung, au sud de la très charmante ville d'Ubud dans la région de Sibang Kaja. L'établissement se compose de deux parties distinctes situées de part et d'autre du cours d'eau, et reliées par un élément architectural fort : un pont de bambou de 22 mètres de long. Baptisé Kul-Kul, cet ouvrage est le nerf central de l'école, un lieu de passage où l'on se réunit, où l'on papote, et qui a donné son nom au campus. Véritable symbole de la philosophie de la Green School, il crée un lien entre l'apprentissage et la créativité, entre la responsabilité environnementale et la connaissance



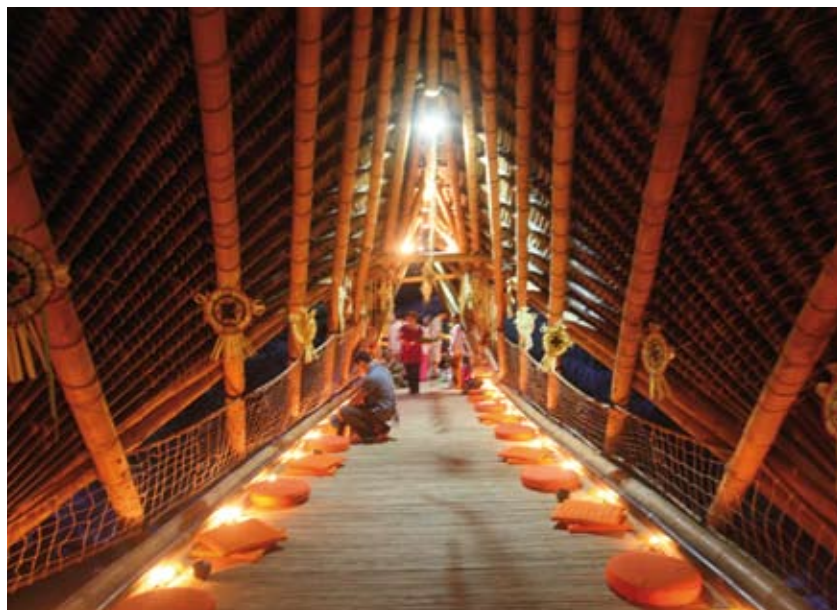
éducation



scientifique, entre le respect de soi et le respect des autres cultures. À l'ouest de la rivière se situent les classes, la bibliothèque, les laboratoires et la cuisine. À l'est, l'on trouve le jardin potager, bio bien sûr, et les aquacultures.

Les structures de l'école sont élégantes, toutes en courbes et fabriquées à plus de 95 % de matériaux recyclables : bambou, terre cuite, mais aussi herbes locales d'alang-alang. Ici, les classes n'ont pas de murs. Une petite brise naturelle souffle sur les élèves, l'air conditionné est banni, et la lumière naturelle de l'île tient lieu d'éclairage. L'électricité est en grande partie fournie par les hydrosystèmes installés sur le fleuve Ayung, et de nombreux panneaux photovoltaïques ainsi que du biodiesel permettent d'atteindre une certaine indépendance énergétique.

La pédagogie repose sur l'apprentissage par



l'expérience. Vivre le vert au quotidien, et pas seulement dans les livres. Avec cette nature sublime qui l'entoure, la Green School a tout à portée de main. Un programme éducatif en premier lieu écolo donc, pour enseigner aux enfants le respect de la nature. Un modèle qui s'inspire également de la philosophie de Rudolf Steiner, dans laquelle il convient d'équilibrer l'apprentissage académique par la culture et les arts. Les enfants, qui peuvent être scolarisés de la maternelle au lycée, fabriquent de l'huile de noix de coco avec les arbres des alentours, collectent du miel et élèvent des poissons. Tout ceci s'ajoute aux sujets académiques plus traditionnels. En ce sens, la Green School est une école comme les autres : l'enseignement des matières classiques demeure central. Des projets communs à toute l'école permettent en outre de découvrir le fonctionnement de la collectivité. En témoigne par exemple un programme consistant à restaurer d'anciens vélos de l'ère coloniale hollandaise, destinés aux enfants et aux adultes qui travaillent à la Green School. Un autre projet collectif vient tout juste de démarrer cette année, mais plaît déjà beaucoup : une fabrique de chocolat... Il s'agit d'un premier pas vers le monde de la coopérative et donc de l'entreprise, un apprentissage par l'expérience pour ces hommes et femmes en devenir.

La Green School en est tout juste à ses débuts et il est encore un peu tôt pour juger de son impact. Mais avec 103 enfants déjà scolarisés en maternelle et en primaire, dont 20 % d'enfants balinais subventionnés par des bourses, on ne peut que s'émerveiller de l'ambition de cette école et lui souhaiter un avenir aussi riche que pur.

• VANESSA BOZ

www.greenschool.org

✓ Refer to page 183 for the English translation.

Page de gauche, des structures de bambou pour des salles de classe ouvertes sur la nature. **Page de droite,** spectacle d'ombres balinaises pour une classe d'art. Tombée de la nuit sur le pont Kul-Kul, nerf central du campus. Construits en plein cœur de la nature, tous les bâtiments sont ouverts et laissent entrer la lumière du jour et l'air frais selon un système de ventilation balinaise éprouvé.